

Emma FROSTIN – M Ateliers



- Animations Arts plastiques -

Thèmes des ateliers :

- Un FANZINE DADA*
- Une GALERIE DE PORTRAITS*
- Un MUSEE A LA LOUPE*
- Un CARNET DE BORD*

Concernant les différents ateliers proposés, je ne prévois pas l'usage de peinture ou de matériaux tachant. Aucun prérequis n'est demandé, seulement un peu de concentration, de l'imagination et de la bonne humeur !

FANZINE DADA

Durée : 2 x 1h30 + 1h

- Atelier poésie dadaïste (1h30)
- Atelier illustrations collages dadas (1h30)
- Production du fanzine (1h)

Jauge : 8 à 10 enfants

Age requis : à partir de 7 ans

Fournitures nécessaires : magazines, journaux, papier, ciseaux, colle à papier, photocopieuse

La première thématique que je vous propose d'explorer est l'univers du mouvement dada. Dada se fait fi du passé, casse les codes, revendique la révolte mais surtout une créativité fougueuse et sans limites !

Je vous propose de réaliser un **fanzine dada**. Le fanzine se définit comme un journal libre. C'est un ouvrage **collectif** qui appartient au mouvement **Do it yourself** (Fais-le toi-même). Il est réalisé grâce à une **faible économie de moyens** et créé en dehors des circuits officiels de l'édition. Le fanzine est généralement réalisé par des **amateurs**, pour d'autres amateurs. Ainsi, la forme libre du fanzine se prête bien à l'exploration du mouvement Dada.

Je prévois un premier atelier pour aborder l'écriture à la manière des dadaïstes. Le deuxième atelier aura pour but de réaliser des illustrations et de questionner le rapport aux images.

Les textes et les images produits pendant les ateliers formeront la matière première du fanzine. Je prévois une dernière heure d'intervention pour mettre en page le fanzine et le reproduire à la photocopieuse.

1) Atelier poésie dadaïste (durée 1h30)

Ce premier atelier permettra d'aborder **l'écriture et la poésie dada**. En reprenant le **protocole** établi par l'artiste **Tristan Tzara** dans le manifeste dadaïste (1918), je propose aux enfants de créer leurs propres poèmes dadas à partir de textes choisis au préalable (textes dans différentes langues étrangères, poèmes et textes sur la ville de Brest, par exemple). Cet exercice est une variante du **cadavre exquis des surréalistes**.

DADA dAdA DaDa DADA dAdA D // A D // A DaDa dAdA DaDa DADA
dAdA D A D A D // D // dAdA DaDa dAdA DADA DaDa

> Extrait du manifeste dadaïste :

« Prenez un journal.

Prenez des ciseaux.

Choisissez dans ce journal un article ayant la longueur que vous comptez donner à votre poème.

Découpez l'article.

Découpez ensuite avec soin chacun des mots qui forment cet article et mettez-les dans un sac.

Agitez doucement.

Sortez ensuite chaque coupure l'une après l'autre.

Copiez-les consciencieusement dans l'ordre où elles ont quitté le sac.

Le poème vous ressemblera.

Et vous voilà un écrivain infiniment original et d'une sensibilité charmante ! »

Changer de support :

Articles, lettres, extraits de contes, poésies, livres anciens, magazines...

- Faire en sorte que les polices, les caractères soient différents, variés (occasion de travailler sur l'écriture cursive, les capitales d'imprimeries...)
- Exploiter des supports en différentes langues (Français, anglais, espagnol, shimaoré, kibushi, arabe, portugais...)
- Possibilité de coller les mots sur divers supports (planche, sculpture, toile, carton, bouteille...)

2) Atelier illustrations collages dadas (durée 1h30)

A partir d'images glanées dans des journaux et des magazines, j'invite les enfants à questionner les images et leur rôle. Qu'est-ce qu'une image, quel est son message? Je propose aux enfants d'aborder ces questions en s'appropriant des images par le découpage et le collage. Libre à chacun de sélectionner les images de son choix et de recréer un nouveau message, plus personnel. En partant d'images existantes, on questionne leur message et on évite la panne de la page blanche !



Collage dada, Hannah Hoch, 1910

3) Production du fanzine (durée 1h)

Cette dernière étape d'une heure sera l'occasion d'aborder le fonctionnement de la chaîne du livre (Mise en page, crédits, reproduction, diffusion). Les enfants ayant participé aux deux ateliers précédents sont invités à (re)venir mettre la main à la pâte pour la production en série limitée du fanzine. Le nombre de fanzines reproduit sera défini en fonction du nombre de participants. Les enfants pourront repartir avec leur fanzine inédit.

Galerie de portraits

Durée : 1h30 + 1h

- Atelier portraits (1h30)

- Accrochage (1h)

Jauge : 8 à 10 enfants

Age requis : à partir de 7 ans

Fournitures nécessaires : crayons de couleur, carton, peinture dorée, crayons à papier HB, feutres de différentes couleurs et de différentes tailles, papier, ciseaux, colle à papier, pâte à fixe, cordelette, pinces à linge

Pour cet atelier « Galerie de portraits », je propose aux enfants d'explorer leur visage. Comment il est mon nez ? Et toi, elle est comment ta bouche ? A tour de rôle, les participants seront modèles et dessinateur.trice.s. Cette double expérience permet d'aller à la recherche de soi-même mais aussi d'être attentif à l'autre. Pour y parvenir, je mets en place des jeux de dessins qui abordent les sens. Par son imagination, par le souvenir de sa propre image et à l'aide du toucher, l'enfant cherche à se représenter sur la feuille créant ainsi son autoportrait. Face à face, les enfants se tirent le portrait c'est « l'effet miroir ». Ou encore, dessiner sans lever le crayon, dessiner en tenant la feuille contre son visage en imaginant ses yeux, son nez, sa bouche et laisser libre cours à son instinct et à l'instant.

L'heure d'atelier suivante, je propose aux enfants d'accrocher leurs dessins pour créer une grande galerie de portraits comme dans les musées. Nous pouvons imaginer disposer de postiches de cadres dorés (en carton par exemple) pour accentuer « l'effet musée » et des petits cartels sur lesquels chaque enfant aura écrit son nom.

Cette galerie de portraits ludique et créative fera ainsi office de musée éphémère. Chacun pourra repartir avec son dessin (sauf si cette galerie reste quelques jours en exposition !).

Système d'accrochage léger : pâte à fixe, fil tendu et pinces à linge

Musée à la loupe

Durée : 2 x 1h30

- Mon histoire de l'art - Création des images (1h30)
- Ma place au musée – Réalisation du mini-musée (1h30)
- Visite du musée à la loupe (en autonomie)

Jauge : 8 à 10 enfants

Age requis : à partir de 8 ans

Fournitures nécessaires : crayons de couleur, crayons à papier HB, feutres de différentes couleurs et de différentes tailles, papier, ciseaux, colle à papier, lot de cartes de visite vierges, loupes, boîtes à chaussure, livres d'histoire de l'art (à défaut, des images de tableaux célèbres), loupe

1) Mon histoire de l'art (durée 1h30)

C'est quoi un musée ? A quoi ça sert un musée ?

L'atelier débute par une discussion avec les enfants sur le thème du musée. Ensuite, nous réalisons ensemble un mini-musée. Dessiner à la manière d'un artiste célèbre ou reproduire une image célèbre à sa manière. Par exemple, la consigne peut être de peindre comme Van Gogh ou Picasso ou bien d'utiliser le(s) thème(s) de prédilection d'un artiste (comme les nénuphars ou *Nymphéas* pour Monet) Les enfants disposent de livres d'histoire de l'art et se plongent dans les images pour s'inspirer. La contrainte à respecter : Tous les dessins devront faire la taille de 5x8cm (soit le format d'une carte de visite). Libre à chacun de produire ou reproduire une ou plusieurs œuvres.

2) Ma place au musée (durée 1h30)

A partir des créations réalisées lors du premier atelier, nous mettons en scène les œuvres miniatures dans des boîtes en carton (récupération de boîte à chaussure) pour réaliser un mini-musée.

Les œuvres seront à découvrir à l'aide d'une loupe pour regarder au plus près les détails de chaque dessin.

Carnet de Bord

Durée : 2 x 1h30

- Matière première (1h30)

- Confection (1h30)

Jauge : 8 à 10 enfants

Age requis : à partir de 8 ans

Fournitures nécessaires : papier (de récupération, de différents grammages, de différentes couleurs), cartons d'emballage, ciseaux, colle à papier, boîtes de lait ou de jus de fruits (emballages Tetrapack), règles longues, cutter, fil et aiguilles

1) Matière première (durée 1h30)

Libre à chacun de fabriquer son carnet de bord (ou son carnet secret) comme il ne souhaite. Le but de ce premier atelier est de préparer la matière première. C'est-à-dire que nous allons découper tous les cartons et papiers de récupération au format de notre futur carnet. Chaque enfant réalisera son carnet selon son envie (format, nombre de feuilles, système de fermeture si nécessaire). L'intérêt de travailler avec des matériaux de récupération, est certes la gratuité du matériel de base, mais surtout de faire prendre conscience aux enfants (et aux parents) de la richesse que contiennent nos poubelles. Après cet atelier, nul ne verra plus ses déchets de la même manière !

Le Tetrapack permet de réaliser des couvertures solides et imperméables (lorsqu'on utilise l'envers du décor c'est-à-dire la partie en aluminium). Des papiers de couleur pourront venir habiller l'intérieur de la couverture pour camoufler la marque du produit. Des papiers de différentes couleurs pourront également être utilisés pour réaliser les feuillets intérieurs.

1) Confection (durée 1h30)

Lorsque chaque enfant dispose de ses matériaux de base : couverture customisée, feuillets découpés au bon format, il s'agit de s'attaquer à la reliure ! Du fil, une aiguille et c'est parti ! Je préconise d'aborder la reliure simplement cousue. En 3, 5 ou 7 points selon le format du carnet, cette couture simple à finaliser permettra une grande résistance du carnet à l'épreuve des poches et du temps. En choisissant un fil de couleur, l'effet sera des plus jolis !

S'il reste un peu de temps, je proposerai aux enfants de réaliser un petit marque-page pour agrémenter leur carnet. Ce marque-page pourra être fabriqué avec des chutes de papiers ou encore en origami.

Emma Frostin

06.08.14.26.08

emma.frostin@gmail.com

M Ateliers

Ateliers d'arts plastiques

Micro entreprise

emma-frostin.jimdo.com